**Enviar trabajos (fotos de trabajos y cuadernos cuando corresponda) al correo: eloytroncoso@hotmail.com**

**Con Asignatura fecha, nombre y curso**

**Debes mandar los trabajos cualquier día de la semana siguiente (entre 6 y el 12 de abril)**

**ARTES MUSICALES 3°**

CLASE del Jueves 30 y Jueves 02 de abril; tercera y cuarta semana

**Profesor: Carlos Troncoso C.**

**OA 3\***

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta)**

**OBJETIVO de la clase:** **Comprender pulsaciones binarias y ternarias y expresarlas en forma corporal.**

**Escribe la fecha y el objetivo en tu cuaderno**

**Retroalimentación:**

**Les saluda su profesor y espera que se encuentren bien junto a sus Padres.**

**Los invito a continuar escuchando y observando los videos propuestos por esta semana.**

**ACTIVIDAD: (Visita los sitios marcados, escucha la música y observa las imágenes)**

Debes escuchar una marcha, como la de la suite Cascanueces de P.I. Tchaikovski,

 <https://www.youtube.com/watch?v=V2_aMnEVsgo>

la de Amor por tres naranjas de Prokofiev, <https://www.youtube.com/watch?v=bTjgHJxaUeI>

 Procesión del Sardar de Suite n°1 Opus 10 de las Escenas caucasianas (Bosquejos caucasianos) de M. Ippolitov-Ivanov, <https://www.youtube.com/watch?v=Q-hzkMf9HvM> Adiós al Séptimo de línea de G. Ipinza y L. Mancilla

<https://www.youtube.com/watch?v=_GgWdMrHTEY> o la de La historia del soldado de I. Stravinski, <https://www.youtube.com/watch?v=7rFJ_u4ZhkE> entre otras.

. Se les pide a los alumnos que se desplacen como les sugiere la música

A partir de la audición de marchas, identifican qué caracteriza a este tipo de música, hay elementos tímbricos (El **timbre** es la cualidad que caracteriza un sonido. Se trata de una de las cualidades esenciales del sonido junto con el tono, la duración y la intensidad. que en muchos casos también ayudan a la identificación).

**Luego comunican en forma escrita en tu cuaderno en qué ocasiones se utilizan las marchas.**