**“Desarrollando la creatividad a través de historias”**

**Asignatura: Lengua y literatura Curso: 7° año**

**Fecha: 04 al 08 de mayo Docente: Paola Faúndez Pérez**

**Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I.- Objetivo de aprendizaje:**

OA 19: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.

**II.- Contenido:** Escritura creativa, texto literario.

**III.- Objetivo de la clase:** “Escribir una narración breve, aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual”

**IV.- Indicaciones generales:**

1.- Lee atentamente la tabla de conectores y completa todas las actividades.

2.- Escribe con letra clara y legible.

3.- Cada una de las actividades serán evaluadas de manera formativa de acuerdo a la rúbrica entregada.

4.- No olvidar escribir tu nombre en el archivo cuando envíes el correo

**V.- Actividad a desarrollar**:

* ***Conocimientos previos:***

 **Antes de crear una historia**

¿Qué debes hacer?

¿Cuáles son los pasos que debes seguir?

¿Qué elementos debes considerar presentes en un texto narrativo?

* ***Manos a la obra:***
1. Recuerda anotar la fecha, el objetivo de la clase.
2. Escribir una narración protagonizada por un héroe.
3. Este relato no debe sobrepasar los cinco párrafos.
4. Para comenzar, define las características de tu héroe protagonista:
* ¿Poseerá rasgos sobrehumanos?
* ¿Cómo será su personalidad?
* ¿Qué motivaciones tendrá para actuar?
1. Plantea un problema actual al que deberá enfrentarse tu héroe, por ejemplo: la injusticia, un accidente, una pandemia, etc.
2. Elige el tipo de narrador que utilizarás.
3. Narra la aventura de tu héroe en cinco párrafos. Asegúrate de que, mediante el relato, sea posible que el lector conozca su personalidad y sus motivaciones.
4. Recuerda que la narración debe presentar una situación inicial, un desarrollo y un cierre.
5. Pídele a un familiar y/o amigo (a) que lee tu narración para ver si es necesario hacer algunas correcciones de acuerdo a las siguientes preguntas:
* ¿Mi narración presenta una situación inicial, un desarrollo y un desenlace?
* ¿Se caracteriza al héroe y describen sus motivaciones?
* ¿Elegí un tipo de narrad y lo usé durante todo el relato?
1. Corrige y reescribe u narración.
2. Utiliza letra clara y legible.

“RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO INFORMATIVO”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio | 3 | 2 | 1 | Puntaje |
| Título | Título de acuerdo al tema | Título tiene poca relación con el tema | El título no tiene relación con el tema |  |
| Superestructura | Aparece claramente el inicio, desarrollo y final | Aparecen dos elementos de la superestructura. | No aparece claramente algún elemento de la superestructura. |  |
| Inicio | Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno. | Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno. | Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos |  |
| Desarrollo | Está claramente expresado el conflicto o problema | El conflicto o problema no está claramente expresado | No presenta problema o conflicto |  |
| Desenlace | Presenta claramente la solución del problema | Poca claridad en la solución del problema | No presenta la solución del conflicto |  |
| Elementos de la narrativa | Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo | Aparecen a lo menos tres elementos del texto narrativo | Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo. |  |
| Vocabulario | Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras | Utiliza un vocabulario limitado | Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras |  |
| Uso de conectores | Utiliza a lo menos cinco conectores | Utiliza entre tres y cuatro conectores. | Utiliza menos de tres conectores |  |

**VI.- Retroalimentación:** Recuerda enviar las actividades realizadas al correo profepaolafaundez@gmail.com o al whatsapp del curso para retroalimentarte.

**VII.- Fecha de envío:** miércoles 13 de mayo a las 14:00 P.M.

**VIII.- Cómo y/o donde enviar:** Tienes tres formas de entregar, elige la que más te acomode

* Enviar fotos al siguiente correo: profepaolafaundez@gmail.com
* Whatsapp del curso
* Entrega en el colegio el día miércoles 13 de mayo.

***“MATERIAL DE APOYO: CONECTORES”***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Relación** | **Definición** | **Conectores** | **Ejemplos** |
| **Copulativa** | Relaciona elementos análogos con sentido de suma o adición. | Y (e), ni, que, además, incluso, más, aún, etc. | María vino **y** Pedro se fue.No juega **ni**estudia. |
| **Disyuntiva** | Expresa separación o alternativa entre dos elementos oracionales. | O (ora, u), ya… ya…, ya… o…, sea… sea…, bien…, ya sea… o …, etc. | Ganaré plata **ya sea** trabajando **o** mendigando. |
| **Adversativa y concesiva** | (1) Oposición entre los elementos oracionales. (2) Limitación a lo expresado en la primera oración. | Pero (empero), sin embargo. A pesar de, aunque, aun cuando, si bien. | Estoy cansado, **pero** lo intentaré. Terminó la obra, **a pesar de** no tener los medios. |
| **Condición** | Señala una condición o requisito para que se cumpla un hecho. | Si, siempre que, con tal que, siempre y cuando, cuando, en caso que, según. | **Si** vienes a verme, te tendré un pastel. |
| **Causa** | Indica motivo o causa de un hecho planteado en la oración principal. | Porque, pues, ya que, puesto que, debido a, como, dado que, etc. | Lo hice **porque** te quiero. |
| **Consecutiva** | Señala la consecuencia de un hecho o de un razonamiento planteado en la oración principal. | En consecuencia, por consiguiente, luego, por lo tanto, ahora bien, así que, con que, por eso, por ende, por lo que. | Pienso, **luego** existo. |
| **Comparación**  | Establece vínculo de comparación, señalando igualdad, inferioridad o superioridad.  | Como, así, así como, tal como, menos que, más que, tanto como, tan… como…, etc. | Anita juega **tal como** lo hace la mayoría de los niños. |
| **Tiempo** | Señala secuencia temporal y permite una ordenación cronológica de los hechos. | Antes (de), antes (que), después (de), después (que), mientras, cuando, en cuanto, tan pronto como, luego, entonces, etc. | **Después** de la comida, pasaron a servirse un café en el salón. |
| **Jerárquica ordenación del discurso** | Señala el orden en el que se organiza y entrega la información. | En principio, para comenzar, en primer lugar, luego, en segundo lugar, por otra parte, por último, etc. | **Para comenzar**, no estoy de acuerdo con lo que dices… |
| **Final** | Indica la finalidad de una acción. | Para (que), a fin de (que), con el propósito de, con la finalidad de, con (el) objeto de, etc. | Lo hice **con el propósito** de ayudarte. |
| **Explicativa** | Repite una idea, expresándola con otras palabras para aclararla, o bien, ejemplificando.  | Esto es, es decir, o sea, vale decir, mejor dicho, por ejemplo, etc. | Amanda es políglota, **es decir**, habla muchos idiomas. |
| **Duda** | Expresa idea de incertidumbre o duda. | Quizás, tal vez, a lo mejor, según parece, probablemente, etc. | Tienes razón, **probablemente** he sido demasiado duro con él. |
| **Modo** | Indica el modo en que se realiza el proceso verbal. Son adverbios o locuciones adverbiales. | Así, bien, mal rápido, sin más ni más, a escondidas, y adverbios terminados en mente. | Tienes razón,**Desgraciadamente** no pude entenderla. |
| **Pronominal** | Se utilizan pronombres como elementos textuales, los que sirven de referente en el discurso. Los pronombres usados son: demostrativos y relativos.  | Que, lo que, el cual, cuyo, éste, ése, aquél, etc. | Diana habló con Jacqueline del problema, **lo que** enojó mucho a Claudia. |
| **Afirmación** | Afirma la realización de la acción. | Sí, ciertamente, sin duda, en efecto, también, por supuesto, seguro, siempre, etc. | **Sin duda**, la producción comenzará a mejorar. |
| **Negación** | Niega la realización de la acción. | No, tampoco, de ninguna manera, jamás, nunca, etc. | Pedro no sabe cabalgar; **tampoco** sabe cosechar: obviamente, no es un hombre de campo. |