**“Musicalizando los poemas”**

**Asignatura: Lengua y liteartura Curso: 8° año**

**Fecha: 27 al 30 de abril Docente: Paola Faúndez Pérez**

**Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I.- Objetivo de aprendizaje:**

OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.

**II.- Contenido:** “Elementos sonoros del poema”, “género lirico”.

**III.- Objetivo de la clase:** “Comprender la poesía como una composición musical que da cuenta de mensajes necesarios para la comunidad.”

**IV.- Indicaciones generales:**

1.- Lee atentamente el texto y completa todas las actividades

2.- Responde de manera completa en el cuaderno

3.- Cada una de las actividades serán evaluadas de manera formativa en la fecha de entrega.

4.- No olvidar escribir tu nombre en el archivo cuando envíes el correo

**V.- Actividad a desarrollar**

 **“Elementos sonoros del lenguaje poético”**

 Los elementos que forman parte del poema (es decir los elementos sonoros que producen el efecto musical) son:

* Ritmo
* Rima
* Verso
* Estrofa
1. **Ritmo:** Es un fluir; se produce por la disposición y repetición del acento a intervalos regulares. El ritmo es la musicalidad de un verso. Está dado por los acentos y las pausas interiores de los versos.
2. **Rima:** Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Se refiere a la coincidencia de sonidos que tienen los versos al finalizar. Para ello se considera como terminación del verso a todas las letras que hay a partir de la última vocal acentúa.
3. **Verso:** Significa “par de surcos”, haciendo referencia al movimiento de ida y vuelta. Unidad rítmica que en la escritura aparecen en renglones por separado.
4. **Estrofa:** Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio. En la poesía moderna, las estrofas no todas tienen el mismo número de versos, ni la medida ni la rima.

***ACTIVIDAD***

***Te invitamos a explorar lo recursos sonoros del lenguaje poético escribiendo y musicalizando un poema.***

1.- Observa y escucha un grupo de estudiantes que musicalizó el Poema de Mio Cid en <http://bit.ly/2VUTkov>

2.- En tu cuaderno desarrolla las actividades de la 1 a la 6 presentadas en la página 217 en el texto del estudiante.

5.- Recuerda anotar la fecha, el objetivo de la clase, título del texto e instrucciones de la actividad.

6.- Utiliza letra clara y legible.

**VI.- Retroalimentación:** Recuerda enviar las actividades realizadas al correo electrónico mencionado en las instrucciones generales o al whatsapp del curso para retroalimentarte.

**VII.- Fecha de envío:** miércoles 6 de mayo a las 14:00 P.M.

**VIII.- Cómo y/o donde enviar:** Tienes tres formas de entregar, elige la que más te acomode

* Enviar fotos al siguiente correo: profepaolafaundez@gmail.com
* Whatsapp del curso
* Entrega en el colegio el día miércoles 06 de mayo.

****